

MIFUR

presenta

FASHION ON MOVIE

la seduzione della pelliccia, l'eleganza di un'icona di stile

Nell'ambito delle tre settimane di Milano Fashion City con lo Donna, insieme a Micam, MIFUR presenta la Rassegna Cinematografica "Fashion On Movie".

Un filo rosso fatto di suggestioni, di citazioni, di immagini e riprese iconiche che vedono protagoniste le donne, le attrici. Ma anche i loro **accessori di seduzione, come le pellicce**. Gli oggetti sono compagni fedeli, importanti, significanti dei corpi che abitano le storie del cinema. Definiscono i caratteri, sottolineano le loro virtù, talvolta i loro vizi, consegnando al pubblico indizi ingannano e... seducono.

Una piccola ma intensa selezione di film aperta al pubblico e gratuita per **sei indimenticabili pellicole, dal 15 febbraio al 9 marzo**, nella sala cinema della Biblioteca della Moda in via Alessandria 8 a Milano.

Con una lente di ingrandimento che mette sotto i riflettori pellicce e scarpe - la rassegna è promossa anche da Micam, the Shoevent - **sei film interpretano la moda e l'accessorio sintetizzando attraverso i personaggi femminili, al di là dei tempi, del contesto e del costume, tante e diverse icone di stile...**

La pelliccia nel cinema ha vestito, accompagnato e sottolineato eleganza e stile di differenti epoche, disegnando silhouette di donne che con un solo gesto enfatizzavano la loro femminilità vestita dall'eleganza di un capo in pelliccia: stringendosi addosso o semplicemente facendola ricadere sulle spalle mentre si apprestavano a sedersi al tavolino di un caffè.

Forse Ms Robinson - Anne Bancroft ne "Il Laureato" - avrebbe avuto lo stesso effetto sul giovanissimo Dustin Hoffman se invece di una pelliccia avesse indossato un cappotto?

Forse Sean Connery sarebbe rimasto allo stesso modo folgorato dalla bellezza hitchcockiana di Tippy Adren che si presentava a lui in total-white bordato di volpe bianca in Marnie?

O l'abbraccio tra Richard Gere e Diane Lane - musicista e pupa del gangster in "Cotton Club" - sarebbe risultato meno suadente se le braccia gettate al collo di lui non lo avessero avvolto in un abbraccio di visone brown?

PRESS OFFICE

Valentina Visigalli
SAE Comunicazione Integrata

T +39/393.91.111.36
valentina.visigalli@saecomunicazione.it

MIFUR

INTERNATIONAL
FUR AND LEATHER
EXHIBITION



In rassegna:

La donna che visse 2 volte – Vertigo

1958 – Halfred Hitchcock con Kim Novak e James Stewart

La guerra di Charlie Wilson

2007 – Mike Nichols con Tom Hanks e Julia Roberts

Basic Instinct

1992 – Paul Verhoeven con Sharon Stone, Michael Douglas

Il laureato

1967 – Mike Nichols con Dustin Hoffman e Anne Bancroft

Marnie

1964 – Halfred Hitchcock con Sean Connery e Tippi Hadren

Cotton Club

1984 – Francis Ford Coppola con Diane Lane, Richard Gere

Per ogni informazione

www.milanofashioncity.com

***Il numero Milano Fashion City per la prenotazione del posto è 02 83 31 12 02**

UFFICIO STAMPA
Valentina Visigalli

SAE Comunicazione Integrata - tel +39.02.33.11.003 - fax +39.02.31.38.55
cell +39.393.91.111.36 - valentina.visigalli@saecomunicazione.it

PRESS OFFICE

Valentina Visigalli
SAE Comunicazione Integrata

T +39/393.91.111.36
valentina.visigalli@saecomunicazione.it



ASSOCIAZIONE ITALIANA PELLICCERIA



ENTE FIERISTICO MIFUR
CORSO VENEZIA, 38
20121 MILANO - ITALY
T +39/02.76.00.33.15
T +39/02.76.00.33.29
F +39/02.76.02.20.24
info@mifur.com
www.mifur.com